

ECC

Estrategias para la Composición Colectiva

Pablo Díaz

INDICE

Qué es.

Cómo se interpreta.

Símbolos.

pieza ecc #4

pieza ecc #7

pieza ecc #10

ECC - Estrategias para la composición colectiva

Sistema de estrategias de composición colectiva a partir de la práctica de la improvisación libre.

Pablo Díaz

Estrategias para la composición colectiva (ECC) es un sistema de símbolos combinados que busca propiciar estructuras posibles para la composición en tiempo real, por medio de la práctica de la improvisación, entre más de dos interpretes.

Las partituras que se configuran proponen caminos múltiples y al mismo tiempo posibilidades que se bloquean e interpelan al interprete. De este modo ECC es una forma de evitar tendencias estructurales y sonoras que se suelen desenvolver durante la práctica de la improvisación libre como medio de composición en tiempo real, dando lugar al mismo tiempo a formas y combinaciones sonoras nuevas o no tan convencionales.

Aunque ECC está pensado y diseñado para ser abordado desde las artes musicales o sonoras, es lo suficientemente flexible como para que otras disciplinas artísticas también puedan interactuar con el sistema.

Los símbolos son pautas e indicaciones muy sencillas y básicas. Buscan representar algunos de los impulsos de interacción que tenemos cuando improvisamos sin restringir aspectos interpretativos o estéticos. Las partituras pueden contener una cantidad indeterminada de símbolos dando lugar a prácticamente una infinita cantidad de combinaciones.

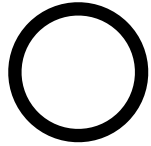
Interpretación general

La forma de interpretación de ECC es libre exceptuando aquello que la partitura que se esté interpretando nos indica respetar. Es de libre elección del participante: 1. en qué símbolo se comienza, 2. qué duración tiene la acción que se lleva adelante interpretando un símbolo, 3. cuándo se cambia a otro símbolo 4. la intención, dinámica y densidad de la acción, 5. qué duración tiene la pieza y cuándo finaliza. Es importante aclarar que una partitura puede ser interpretada en su totalidad, pasando por todos los símbolos, o bien pueden transitarse caminos en los cuales queden afuera uno o más símbolos. Esto quiere decir que una pieza de ECC puede tener una duración, por poner un ejemplo, de 2 minutos o de 2 horas, y que cada versión de la misma pieza puede ser completamente diferente, aunque se estima que un mismo grupo ejecutando una misma pieza, debido a la forma de trabajar de cada interprete y al trabajo de ensamble, llegará a resultados sonoros similares en cada versión.

Interpretación de los símbolos

Cada símbolo representa un tipo de interacción con el contexto sonoro que esté sucediendo. La interpretación de lo que propone cada símbolo es subjetiva, personal y única de cada interprete, y se va a adaptar a sus posibilidades técnicas, y a su abordaje estilístico y conceptual.

Cada combinación de interpretes va a generar una obra sonora diferente porque cada interprete tendrá una forma particular de abordar la interpretación de los símbolos. Es recomendable y esperable que al decidir tocar las piezas de ECC los grupos no solo trabajen la interpretación de las partituras en sí, sino también que compartan instancias de análisis sonoro y conceptual de las formas que cada interprete tiene de abordar los símbolos, y cómo se fusionan los resultados en el ensamble.



Acción / Play
Interpretar una idea que se desarrolla. Se genera una nueva capa de información en el grupo.



Contraoponer / Oponer
Interpretar una idea que se desarrolla oponiéndose a la idea que está proponiendo el otro intérprete o conjunto de intérpretes.



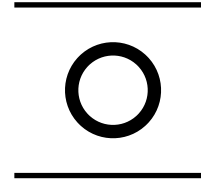
Intervalos
Interpretar una idea que se base en la interrupción de intervalos de silencio. La medición de tiempo de sonido y silencio es libre.



Escucha
Escucha activa. Se representará a modo de ausencia o silencio.



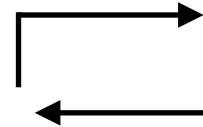
Empatizar / Similitud
Unirse a la idea de otro intérprete o conjunto de intérpretes, generando empatía, resonancia y/o fusión de contenido.



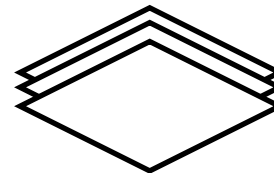
Uno
Un solo sonido constante, o lo más continuo posible. Mantener hasta cambiar de símbolo.



Escucha interrumpida
Escucha activa hasta detectar un elemento sonoro externo de interés. Representarlo mediante una idea.



Loop
Repetir una idea de modo que se genere la sensación de loop.



Superposición
Generar una idea y encontrar la forma de generar 1, 2 o más capas que se vayan superponiendo.



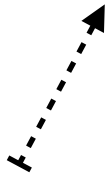
Transición directa de un punto de acción a otro. Dirección abierta.



Transición por medio de desarrollo de un punto de acción a otro. Dirección abierta.



Transición directa de un punto de acción a otro. Dirección cerrada.



Transición por medio de desarrollo de un punto de acción a otro. Dirección cerrada.

